



## PLANO DE CURSO

<b>CURSO: Mestrado Acadêmico em Letras</b>	
<b>TURMA: Literatura e Oralidade na Amazônia</b>	
<b>DISCIPLINA: Literatura e Oralidade na Amazônia</b>	
<b>CH: 60</b>	<b>Nº CRÉDITOS: 04</b>
<b>DOCENTE: Celso Ferrarezi Junior</b>	
<b>SEMESTRE: 2012/01</b>	

### I. EMENTA:

Conceito de Literatura; Literatura escrita e Literatura oral; Produção e perpetuação da Literatura oral; Relevância da Literatura oral no Brasil; Relevância da Literatura oral no contexto amazônico; Metodologia de coleta, compilação e análise de Literatura oral; Prática de coleta, compilação e análise de Literatura oral amazônica.

### II. OBJETIVOS:

**GERAL:** Proporcionar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos sobre a Literatura oral e uma percepção mais profunda de sua relevância nacional e no contexto amazônico.

### ESPECÍFICOS:

1. Apresentar o conceito de Literatura focando em sua modalidade oral.
2. Proporcionar aos alunos uma profunda experiência teórica em relação à relevância da Literatura oral no Brasil e no contexto amazônico.
3. Proporcionar aos alunos uma profunda experiência prática de coleta, compilação e análise de Literatura oral amazônica.
4. Produzir com os alunos um livro de Literatura oral amazônica.

### III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### Unidade 1:

#### 1.1 Conceito de Literatura: conteúdo e forma na Literatura

- 1.2 Literatura escrita e Literatura oral: coincidências e peculiaridades**  
**1.3 Produção e perpetuação da Literatura oral: a construção da cultura nos ambientes sociais**  
**1.4 Relevância da Literatura oral no Brasil: dos primórdios aos dias atuais**  
**1.5 Relevância da Literatura oral no contexto amazônico: um “Brasil” peculiar.**

**Unidade 2:**

- 2.1 Metodologia de coleta, compilação e análise de Literatura oral: métodos e técnicas da pesquisa em oralidade.**  
**2.2 Prática de coleta, compilação e análise de Literatura oral amazônica**

**IV. METODOLOGIA:**

- Aulas expositivas dialogadas.
- Leituras básicas e complementares.
- Prática de coleta de dados orais.
- Prática de produção e editoração de um livro de Literatura oral amazônica.

**IV. RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Textos básicos e complementares
- Slides
- Formulários e outros materiais técnicos para coleta de dados orais.

**V. ATIVIDADES DISCENTES EXTRACLASSES:**

- Tipos de atividades exigidas: pesquisa de campo para coleta de Literatura oral amazônica.
- Carga horária referente: 20 horas
- Data de apresentação: 60 dias após o final da disciplina.

**VI. AVALIAÇÃO:**

- Produção de um capítulo com teoria e histórias da Literatura oral amazônica para o livro proposto para ser construído pela classe.

## VII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALMEIDA, Renato. *A inteligência do folclore*. Brasília: CEA & MEC, 1974.
- BARBOSA, J.O.F. *Narrativas Oraís: performance e memória*. Dissertação de Mestrado – Universidade Federal do Amazonas. Programa de Pós-Graduação Sociedade e Cultura na Amazônia, 2011.
- BRUNER, Jerome. *A construção narrativa da realidade*. Tradução de Waldemar Ferreira Netto. *Critical Inquiry*, n. 18. V. 1, pp. 1-21, 1991.
- CALDAS, Alberto Linz. *Oralidade-Texto & História, para ler a história oral*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.
- CAMPBELL, Joseph. *O poder do Mito*. São Paulo: Editora Palas Atenas, 1988.
- CASCUDO, L. da Câmara. *Antologia do Folclore Brasileiro*. São Paulo: Livraria Martins Editora S. A., 1954.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 11. ed. São Paulo: Global, 2002.
- CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura Oral no Brasil*. São Paulo: Global, 2006
- CASSIRER, Ernest. *Linguagem e Mito*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Lisboa: Edições 70 ,1985.
- FARES, Josebel Akel. *Imagens da Matinta Perera em Contexto Amazônico*. Frederico Augusto Garcia Fernandes (Org.) Ed. Eduel, 2003.
- FERNANDES, Florestan. *O folclore em questão*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FERNANDES, Frederico Augusto Garcia (org.). *Oralidade e Literatura: manifestações e abordagens no Brasil*. Londrina: EDUEL, 2003.
- GONDIM, Neide. *A invenção da Amazônia*. 2ª ed. Manaus: Editora Valer, 2007.
- JOACHIM, Sébastien. *Poética do Imaginário, Leitura do Mito*. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.
- KRUGGER, Marcos Frederico, in *Leituras da Amazônia* nº 1, Manaus: Valer, 1999
- LEITE, Eudes Fernandes e FERNANDES, Frederico (orgs.). *Oralidade e Literatura 2:*
- LEXIKON, Herder. *Dicionário de Símbolos*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- MENDES, Matias. *Lendas do Guaporé: O mito e a simplicidade sólida e imponente do Vale do Guaporé*. São Paulo: Scortecci.
- MONTENEGRO, A. Torres. *História Oral e Memória: a cultura popular revisitada*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- PAES LOUREIRO, João de Jesus. *Cultura Amazônica, Uma poética do Imaginário*. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.
- PETERMANN, R. e PIRES, E.S. *Literatura e oralidade: do caso à história e ao conto*. Disponível em [www.cielli.com.br](http://www.cielli.com.br), acesso em 21 de maio de 2011.
- RIBEIRO, Maria de Lourdes Borges. *Folclore*. Brasília: MEC, 1980. (Biblioteca de Educação e Cultura).

- ROCHA, Everaldo. *O que é mito*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- RUTHVEN, K. k. *O Mito*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- VANSINA, Jan. *La tradición oral*. Barcelona: Editorial Labor AS, 1967.

Porto Velho-RO, 20 de janeiro de 2012.



---

Professor Celso Ferrarezi Jr.